

<i>Предмет</i>	<i>Класс</i>	<i>Дата</i>	<i>Время начала</i>	<i>Время окончания</i>
литература	11	16.11.2022 г.	11.00	15.30

### Задание 1

Выполните комплексный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (на выбор).

Выполняя комплексный анализ поэтического текста Владислава Ходасевича, обратите внимание на композицию и пространственную организацию стихотворения, соотношение закрытого и открытого пространства, человека и мира; соотношение мотивов жизни и смерти, слова (поэзии) и музыки; место и роль в стихотворении мифологического контекста; интертекстуальные связи и значение заглавия.

**Владислав Ходасевич**

#### Баллада

Сижу, освещаемый сверху,  
Я в комнате круглой моей.  
Смотрю в штукатурное небо  
На солнце в шестнадцать свечей.

Кругом — освещенные тоже,  
И стулья, и стол, и кровать.  
Сижу — и в смущеньи не знаю,  
Куда бы мне руки девать.

Морозные белые пальмы  
На стеклах беззвучно цветут.  
Часы с металлическим шумом  
В жилетном кармане идут.

О, косная, нищая скудость  
Безвыходной жизни моей!  
Кому мне поведать, как жалко  
Себя и всех этих вещей?

И я начинаю качаться,  
Колени обнявши свои,  
И вдруг начинаю стихами  
С собой говорить в забытьи.

Бессвязные, страстные речи!  
Нельзя в них понять ничего,  
Но звуки правдивее смысла  
И слово сильнее всего.

И музыка, музыка, музыка  
Вплетается в пенье мое,  
И узкое, узкое, узкое  
Пронзает меня лезвиё.

Я сам над собой вырастаю,  
Над мертвым встаю бытием,  
Стопами в подземное пламя,  
В текучие звезды челом.

И вижу большими глазами —  
Глазами, быть может, змеи, —  
Как пению дикому внемлют  
Несчастные вещи мои.

И в плавный, вращательный танец  
Вся комната мерно идет,  
И кто-то тяжелую лиру  
Мне в руки сквозь ветер дает.

И нет штукатурного неба  
И солнца в шестнадцать свечей:  
На гладкие черные скалы  
Стопы опирает — Орфей.

(1921)

Выполняя комплексный анализ прозаического текста, обратите внимание на композицию рассказа, способы создания комического эффекта; речевую характеристику героев (соотношение бытового стиля и высокого, литературного); функцию мотива письма; соотношение литературного контекста/сюжета/героя и реальности; интертекстуальные связи и значение заглавия, особенности финала рассказа.

### **Надежда Тэффи** **Литература в жизни**

Мы dokonчили сборник наших беллетристов, закрыли книгу и долго, молча, конфузились.

Наконец, один из нас, самый решительный, прервал молчание.

– Интересно, как отражается вся эта литература на жизни нашей молодежи, – сказал он. – Нельзя же предположить, что вся эта груда книг ускользнет от нее совершенно. Я не говорю о студентах и курсистках. Я говорю о тех пятнадцати-шестнадцатилетних мальчиках и девочках, которые так жадно читают, особенно то, что им не рекомендуется.

Наше поколение было воспитано, собственно говоря, на Тургеневе. Тургеневские типы всасывались в кровь, и на целые годы овладевали нашим воображением.

Помню я одну девочку, лет шестнадцати. Она чувствовала себя несколькими героинями сразу и, сообразно с обстоятельствами, разыгрывала роль одной из них.

Она сама признавалась, что, гуляя, всегда была «Асей». Бегала, прыгала, наивничала. Когда приходил влюбленный в нее лицеистик, она делалась Зинаидой из «Первой любви». Загадочно вздрагивала, пила холодную воду, смеялась нервным смехом.

Лицеист тоже был из «тургеневцев» И прекрасно понимал свою роль. Все шло великолепно.

Но вот случился большой скандал. Гуляли вместе, разговаривали загадочными фразами; лицеистик вертел в руках хлыст, которым, как подобает герою романа, «нервно сбивал головки цветов». И вот, в самый разгар тургеневщины, он вдруг ударил себя хлыстом по руке.

На мгновение оба растерялись. По роману следовало (героиня была в эту минуту Зинаидой и, вообще, все велось, как в «Первой любви»), чтоб он ее ударил, а не себя. А она должна была поцеловать след от его хлыста на своей руке. «Медленно подняла руку» и т. д.

Теперь как же быть?

Лицеистик до того смутился, что чмокнул сам себе руку!

Это уж была узурпация. Он залез в чужую роль и нагло исполнил ее на глазах у главной артистки.

Артистка вспыхнула.

– Вы кажется вообразили себя Зинаидой из «Первой любви»? Ха-ха! Поздравляю! Очень эффектно!

И убежала, как «Ася».

А он, как герой «Аси», бегал два дня по полям и горам (дело было на даче, и улиц не было) и кричал:

– Я люблю тебя, Ася! Я люблю тебя.

Только через неделю решился он зайти в дом героини.

Он ожидал найти дом с заколоченными наглухо ставнями и старого преданного слугу (а, может быть, и служанку, или соседку, велика важность!), который передаст ему запечатанный конверт.

Он нервно разорвет конверт и глазами, полными слез, прочтет следующие строки:

«Прощайте! Я уезжаю. Не старайтесь разыскать меня. Я вас люблю. Все кончено. Твоя навеки!»

Но увы! Сладкая надежда на безнадежное отчаяние не оправдалась.

Все оказались дома и ели на террасе землянику со сливками.

А Зинаида-Ася, что с нею сделалось!

Она была «Кармен»!

Рядом с ней сидел бессовестный гимназист, тоже из «Кармен». Не то тореадор, не то «Хозе», а вернее, что на все руки.

Изменница извивалась вокруг него и, за неимением кастаньет, щелкала языком и пальцами.

– Тра-ля-ля-ля-ля!

Лицеист ушел, долго бегал по горам и полям, и, в конце концов, сам написал:

«Прощайте! Я уезжаю. Не старайтесь... и т. д.».

Но и здесь постигла его неудача.

Доверить кому-нибудь такое интимное послание было опасно.

Осенью ему предстояла переэкзаменовка, и родители (отец – тип из «Накануне», мать – прямо из «Первой любви», а, впрочем, отчасти и из «Дыма»: отовсюду понемножку худого) строго следили, чтобы он занимался науками, а не «белендрясами».

Пришлось самому выполнить роль верного слуги (или служанки, или соседки).

Пошел. Мрачно поздоровался. Передал письмо. Холодно поклонился и хотел уйти. Но тут, как на грех, подвернулась мать героини (вульгарная барыня из «Дворянского гнезда»), и, зазвав его на веранду, напоила чаем. А к чаю была дыня и... уйти было неловко.

Но вот слышались шаги.

Он смущенно поднял глаза и остолбенел от восторга.

Это была «она»! Не Кармен – нет!

С этим, очевидно, было покончено.

Одной рукой она сжимала письмо, другой судорожно цеплялась за стулья, как бы боясь «упасть во весь рост на ковер».

Это была страдающая героиня всех романов – и Ася, и Ирина, и Елена, и Зинаида, и Лиза.

– Что с тобой? – спросила мать. – Держи себя прилично.

Она горько улыбнулась.

– Скажите! Есть ли здесь поблизости обитель?

Сердце лицеистика сладостно екнуло.

– Обитель? – смущенно думал он. – Что такое? Почему? Уж не Вера ли это из «Обрыва»? Но та, кажется, не собиралась...

– Я пойду в монастырь, – сказала героиня.

– Лиза! – чуть не крикнул он.

– Полно дуру валять, – сказала барыня из «Дворянского гнезда». – Ешь вот лучше дыню. Нынче ананасная.

Героиня задумалась.

«Лиза» не уйдет, а дыня-то ведь не каждый день...

Грустно усмехнулась, села и стала есть.

И он простил ей это. «Колибри» тоже что-то ела, а уж она-то не была пошлая!

– Что же вы не кушаете? – сказала героиня уплетавшему лицеисту. – По-моему, лучше есть дыню, чем лгать о любви на страницах письма.

И тут же прибавила в пояснение:

– У меня «озлобленный ум» из «Дыма».

Лицеист втягивал щеки, как будто страшно худеет и тает на глазах.

И оба были счастливы.

**Максимальное количество баллов за задание – 70.**

## Задание 2

Аукционный дом «Литфонд» проводил тематические торги, приуроченные ко Всемирному дню театра. Одним из лотов аукциона были эскизы театральных декораций, выполненные неизвестным художником. Листы с эскизами не подписаны, поэтому неясно, для каких спектаклей предназначались декорации.

Рассмотрите изображения. Выберите только одно из них. Укажите, спектакль по какому произведению русской литературы мог бы быть сыгран в этих декорациях? – *3 балла*. Аргументируйте ваше предположение: укажите, какие именно детали изображения, элементы общей композиции и т.п., «подсказали» вам название произведения – *7 баллов*.

Напишите небольшой текст-рецензию (примерно 100 – 150 слов) от имени театрального критика, оценивающего сценографию<sup>1</sup> спектакля – *5 баллов*.

При написании рецензии обязательно обратите внимание на следующие моменты: насколько изображенная на сцене обстановка соответствует художественным особенностям произведения – *5 баллов*; какими деталями наполнено сценическое пространство, отражают ли они специфику времени действия произведения, характеры героев – *5 баллов*; каково цветовое решение декораций, насколько полно оно передает эмоциональный образ произведения в целом и настроение героев – *5 баллов*.

---

<sup>1</sup> Сценография – искусство оформления театральной постановки, создание изобразительно-пластического образа спектакля, существующего в сценическом времени и пространстве.

*Рисунок 1*



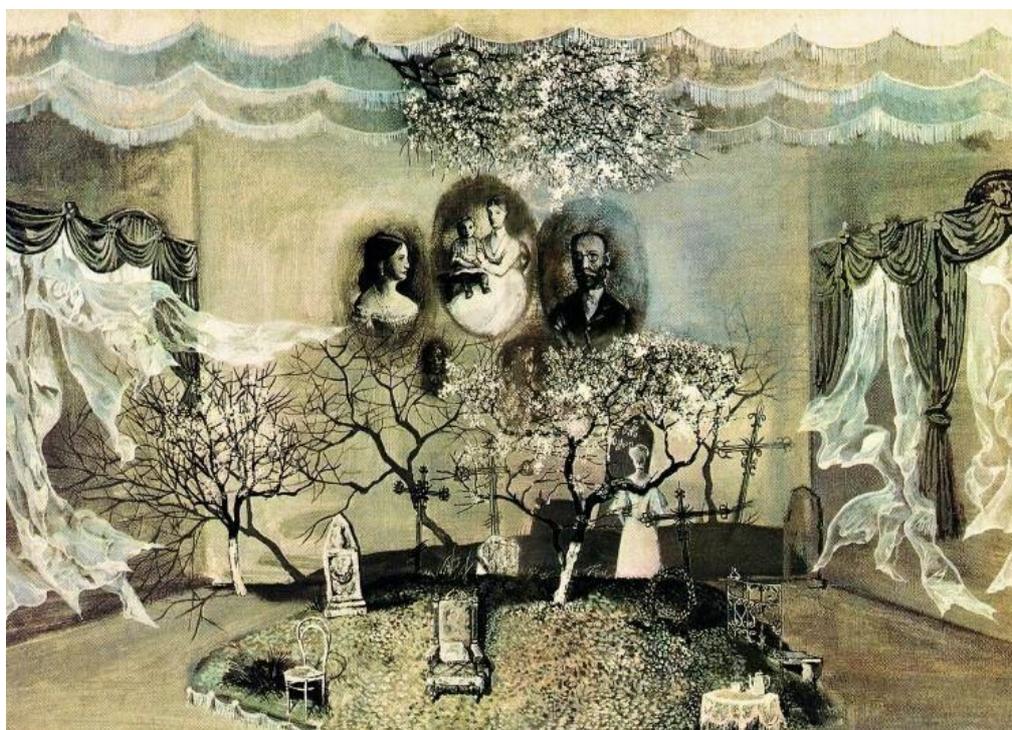
*Рисунок 2*



Рисунок 3



Рисунок 4



**Максимальное количество баллов за задание – 30.**